

# La chambre



Théâtre d'ombres, marionnette à fils  
et conte à partir de 8 ans



Théâtre de la Lune Bleue

## Histoire

Richard est contraint de rester dans son appartement. Tout dehors, s'est arrêté. Les gens ne travaillent plus, ne circulent plus, ne se voient plus. Pour lui, le temps de cette étrange situation se passe dans sa chambre.

Partagé entre enfermement et liberté, plaisir ou ennui, l'incertitude de l'avenir le plonge dans le chemin de la vie qu'il a parcouru et celui qu'il doit poursuivre.

La nuit dans ses rêves, un étrange personnage lui rend visite. Il entreprend grâce à lui un voyage dans son passé, orienté par les planètes du système solaire. C'est ainsi qu'il revoit, un centre d'orientation et d'information, la Corse, les grottes de Lascaux ou encore les grandes forêts des Vosges...

Entretenant une correspondance avec un ami, leurs échanges révèlent un certain sens de la vie.



## Propos

Vivre c'est faire, jouer comme un enfant, entretenir la passion de l'existence, oser l'audace et les rencontres. Chaque nouvelle journée est un pari, celui de s'exalter de nouvelles expériences. Chaque soir est une fin, il faut poursuivre et parfois déconstruire ce qui fut fait durant le jour et se préparer au jour suivant qui contient toutes les promesses. La nuit, nos rêves nous racontent des choses, un reflet incertain des expériences vécues, mis en relief par l'inconscient instinctif.

Le spectacle parle de ce différentiel entre les journées qui nous racontent simplement que nous vivons, et les nuits qui révèlent la complexité de notre psychisme, contenant angoisses et questionnements. Cette différence entre jours ordinaires et nuits inquiétantes est une réalité humaine. Ce n'est pas grave.

Pour bien des artistes, des êtres passionnés souhaitant réaliser leurs rêves « Tout a commencé dans leur chambre ». La chambre noire du photographe agit comme un révélateur. C'est à partir de cette métaphore que l'idée du spectacle est née, car en effet, la chambre est cette pièce de vie singulière et secrète, toujours un espace de regard sur soi-même, ses désirs, ses enthousiasmes et ses craintes.

Dans une époque où les inattendus se restreignent, où nous progressons dans l'inquiétude de l'avenir, assésés de fantasmes promulgués par des normes de réussite inatteignable pour la majorité d'entre nous, il est essentiel de continuer à dire que les désirs sensés et sincères sont possibles, que la vie est une chance à jouer, que les rencontres élèvent, que la nature, les aventures humaines poétisent le monde.

La chambre est un récit autobiographique partagé.



## Scénographie, mise en scène et musique

Le spectacle se situe dans une pièce représentant la chambre de Richard. Un bureau, deux murs drapés, deux rétroprojecteurs orientés sur chacune des deux faces de la pièce, projetant les images manipulées.

Il est organisé par la succession de moments de journées et de nuits. Le jour, Richard se réveille, boit son café en écrivant à un ami, manipule des images de théâtre d'ombres. La nuit, ses rêves s'incarnent dans une miniature de sa chambre où il apparaît en miniature lui aussi par la présence de sa réplique en une marionnette à fils. Richard est habillé d'un jean, d'un pull marin, d'une paire de chaussettes rayées rouge et blanc, la marionnette à fils porte les même vêtements, ses cheveux ont été fabriqués avec les cheveux de Richard, clin d'oeil aux aspects rituels des arts de la marionnette.

Nous sommes toutes et tous pénétrés de voix discordantes. Mais nous avons toutes et tous une voix qui nous rassemble, nous unit. Dans le spectacle, un personnage masqué vêtu d'une cape noire, inspiré du Kaonashi (du « voyage de Chihiro »), de chaussettes rayées rouge et blanc, afin d'adoucir sa présence, vient dialoguer avec la marionnette et donne des issues à ces questionnements, incarne la voix qui rassure, rassemble et oriente.

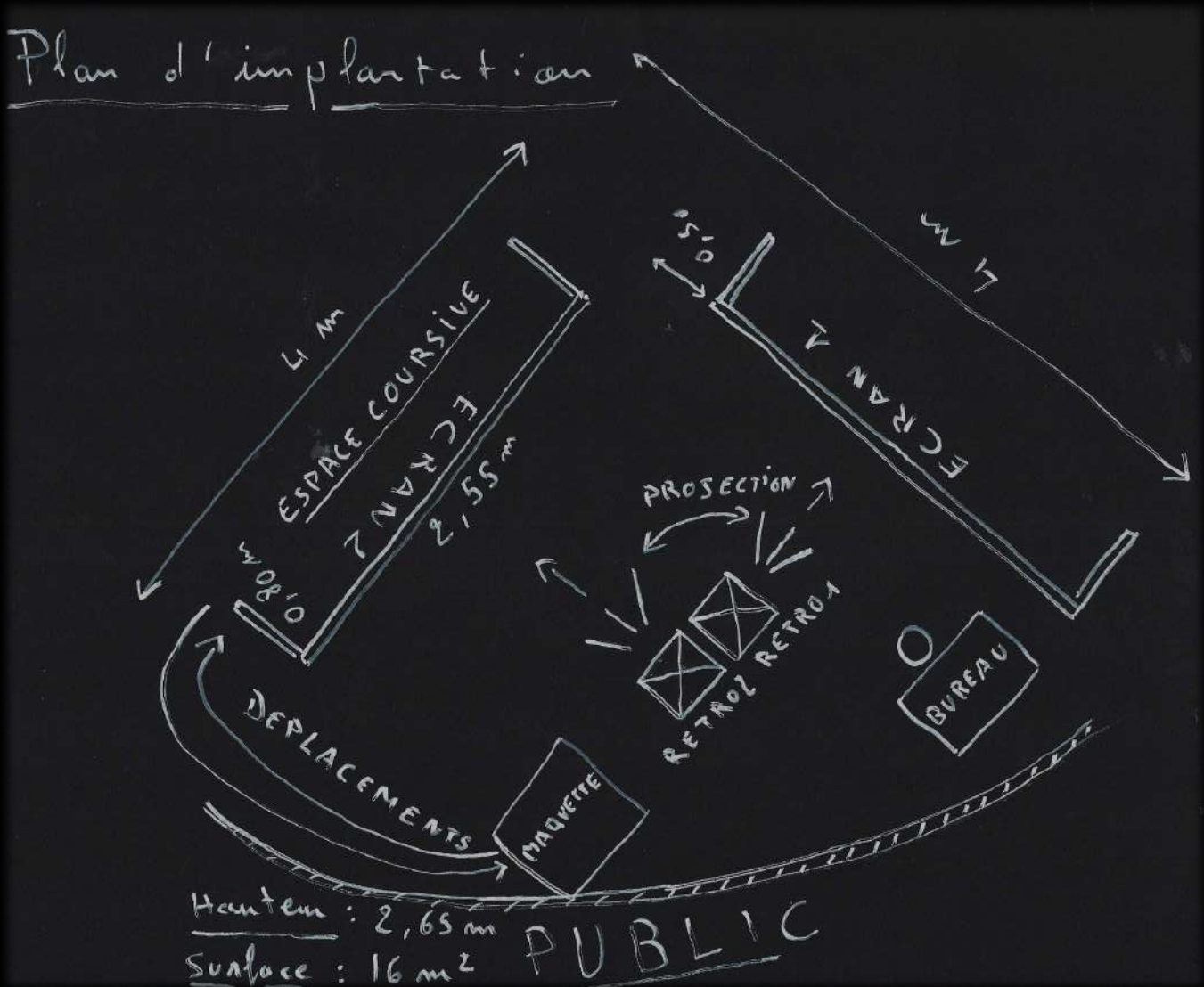
Les jours de la semaine organisent le récit et la symbolique des planètes associées, lundi : la lune, la naissance, vendredi : le jour de vénus, le temps de l'amour... Chacune des planètes indiquant à Richard la voie de ses réflexions.

La musique et les ambiances sonores ont été composées par l'auteur-compositeur-interprète « Boule ». Elles accompagnent les scènes d'atmosphères douces, mystérieuses, amusantes, incluant des sons du quotidien.



# Fiche technique

- Tous publics à partir de 8 ans ; public cible : adolescents
- Durée : 50 min
- Jauge : 100 personnes
- Montage : 2h
- Démontage : 1h
- Dimension plateau : Ouverture : 5m ; Profondeur : 4,50m ; Hauteur : 3m
- Obscurité nécessaire
- Autonomie technique (lumière, son et régie) ; accès 220V
- Déclaration SACEM et SACD



## Distribution

- Ecriture, mise scène, scénographie, manipulation et jeu : Richard Destandau
- Regard extérieur : Nicolas Ducron ; Valério Point ; Alexis Hervieux
- Musiques et ambiances sonores : Boule
- Création marionnette à fils : Valério Point

## Contact

- Projets : Compagnie du Théâtre de la Lune Bleue : [theatredelalunebleue@gmail.com](mailto:theatredelalunebleue@gmail.com)
- Administration : Precillia Lefebvre (présidente) : [precillialefebvre.tlb@gmail.com](mailto:precillialefebvre.tlb@gmail.com) 0645741944
- Artistique : Richard Destandau (directeur artistique) : [richard.destandau@gmail.com](mailto:richard.destandau@gmail.com) ; 0672651750
- Adresse postale : Théâtre de la Lune Bleue 829 route de Lyons 76169 Saint-Léger-du-Bour-d-Denis
- Facebook : <https://www.facebook.com/theatredelalunebleue/>

## Production/partenaires

Spectacle créé avec le soutien de la commune de Tourville-la Rivière, conjointement au Théâtre de la Lune Bleue en février 2025.

## Présentation de la compagnie

Créé en 2015, par Richard Destandau, le Théâtre de la Lune Bleue est une compagnie de théâtre de marionnettes spécialisée dans le théâtre d'ombres. Poursuivant la tradition de cet art, ses spectacles établissent un dialogue entre images, musique et récit, distillant, illusions, rêverie et émotions.

Portée par l'idée que le théâtre de marionnette est aussi un projet social, ses spectacles et ses actions culturelles ont pour vocation de transmettre au public l'émotion poétique de la beauté du monde, de la nature et des êtres. Elle souhaite conserver le spectacle de théâtre à sa place des origines, celle d'un lieu d'union. Elle joue ses spectacles dans tout les lieux publics où la culture se partage, particulièrement sensible aux territoires ruraux et lieux populaires urbains.



Théâtre de la Lune Bleue