

Bilan d'activité 2025



Théâtre de la Lune Bleue



Sommaire

1. Fonctionnement association	P.3
2. Création spectacle	P.4
3. Représentations des spectacles en tournée	P.6
4. Ateliers.....	P.7
5. Prestations	P.9
6. Edition livre.....	P.10
7. Résidences	P.10
8. Réseaux "MARDI"	P.11
9. Bilan et Perspectives 2026.....	P.11
10. Accompagnement et transmission	P.12
11. Annexe : Rapport financier 2025	P.13





L'année 2025 a été une année intense, riche et très active, tant sur le plan artistique que relationnel. Installé depuis 2024 en Seine-Maritime, après 8 années passées en Charente-Maritime, le Théâtre de la Lune Bleue commence à tisser un réseau de partenaires et à constituer un public local qui adhère à ses propositions.

Le chemin vers une activité plus régulière reste long, tout comme celui d'un développement plus ample de l'activité. L'implantation territoriale demande également du temps. Néanmoins, 2025 constitue une année encourageante.

2025 se caractérise par la création de 3 spectacles et d'un nouvel atelier d'éducation artistique, 32 représentations, 3 ateliers, 20 semaines de résidences, 2 prestations, ainsi que l'édition d'un livre issu de l'un des spectacles.

Elle est également marquée par le déménagement du siège social, la modification du bureau avec l'arrivée d'une nouvelle présidente, la mise en place d'un partenariat territorial avec une commune, la participation à 3 festivals, au réseau "MARDI", ainsi qu'une collaboration étroite avec la compagnie « Alkime » basée à Herouville-saint-Clair (14).

La compagnie a par ailleurs renouvelé son adhésion à THEMMA et s'est abonné au périodique MANIP.

Le site internet de la compagnie est actuellement en cours de création.

Au total, notre travail a touché en moyenne 5 500 spectateurs. Le chiffre d'affaire s'élève à 20 953 euros.

1. Fonctionnement association

La présidence est assurée depuis avril 2025 par Précillia Lefebvre, secrétaire de direction au sein du cabinet d'architecte « point ARCHITECTE ».

Ses compétences ont été largement mises à disposition, et son travail contribue à stabiliser et structurer un cadre administratif solide et formel.

Richard Destandau assure la direction artistique de la compagnie.

Le siège social est domicilié à Saint-Leger-du-Bourg-Denis (76) depuis février 2026, par l'intermédiaire de la mairie, qui en assure la domiciliation.

Cette nouveauté induira en 2026, à un travail commun de conventionnement.

L'association ne dispose plus de son local de stockage à Forges-les-Eaux. Une partie du matériel est actuellement stocké au domicile de Richard Destandau, et une autre partie (concernant le spectacle « le Petit Georges ») dans un local mis temporairement à disposition par la commune du Héron (76).

Deux demandes ont été adressées auprès des mairies de Saint-Léger-du-Bourg-Denis et Darnétal (76), sans réponse positive à ce jour.

L'association a renouvelé ses licences d'entrepreneur du spectacle (catégorie 2 et 3) jusqu'en

2030.

L'ensemble des fiches de paies et le paiement des cotisations sociales est assuré par le prestataire « CulturePay ». L'association est à jour de ses obligations sociales.

Il est également à noter que l'association assure désormais en charge, en lien avec l'association Cholbiz, les frais de transports liés aux représentations du spectacle « le Petit Georges ».

La date de l'AG est fixée chaque année au 15 février.

2. Création spectacle

Trois spectacles ont été créés cette année.

- La Chambre.

Créé en février 2025, à la suite d'une commande et avec le soutien de la commune de Tourville-la-rivière (76), ce spectacle a été créé en 4 mois. Il a donné lieu à 4 représentations dans le cadre du festival « le Fil ».

Il a ensuite été joué lors du festival « Normandiebulle » à Darnétal (76), pour 10 représentations, puis au festival « les Champs de la Marionnette » à Saint-Germain-lès-Arpajon (91) pour une représentation.

Créé dans un délai très court, ce spectacle nécessitera une poursuite de travail de création, notamment concernant la réécriture de la dernière scène, la révision de la mise en scène, ainsi qu'un travail de précision pour la manipulation et le jeu de la marionnette à fils.

La Chambre est un spectacle destiné au public adolescent, il fera l'objet d'une candidature au festival off de Charleville-Mézières en 2027.

La création a réuni plusieurs collaborateurs : Valerio Point pour la marionnette à fils, Cédrik Boule pour la musique, et Nicolas Ducron pour la mise en scène.

Pour la première fois dans l'histoire de la compagnie, ce spectacle explore d'autres formes d'écritures que le théâtre d'ombres, en intégrant le conte, le jeu d'acteur et la marionnette à fils.



- So far, so close...

Créé en Juillet 2025, ce spectacle fait suite à un appel à projet par la Maison de la Normandie et de la Manche, à la recherche d'un spectacle pour le « French festival » sur l'île de Jersey.

Après avoir pris connaissance, nous avons proposé la création d'un spectacle autour de Victor Hugo et de son exil sur l'île de Jersey. Cette proposition a été retenue, bien que l'appel s'orientait vers un spectacle existant.

Le spectacle a donc été créé en trois mois, constituant une nouvelle fois un temps record. Deux représentations ont remporté un franc succès auprès du public.

La création s'est appuyée sur la collaboration de Cédrik Boule et Thomas Saraval pour la composition musicale et sonore.

Pour ce spectacle, nous avons créé un nouveau style de marionnettes, reposant sur les bases des silhouettes de théâtre d'ombres, dont la face est constituée de dessins colorés. Une réflexion reste à mener quant aux possibilités de poursuivre l'exploitation de ce spectacle.

Par ailleurs, cette expérience a permis de nouer des contacts prometteurs avec les instances culturelles de l'île de Jersey. Nous allons poursuivre les échanges afin d'envisager de futurs projets, notamment dans le domaine de l'éducation artistique.



- le Noël de Téo

Créé en décembre 2025 pour l'évènement organisé par la ville de Caen (14) « L'Étonnant calendrier de l'Avant », ce spectacle est le fruit d'une collaboration entre notre compagnie et la compagnie Alkime, principalement avec Alicia Quesnel et Kiké Gomez.

Réalisé, une nouvelle fois, dans un délai très court, en 1 mois, ce projet présentait des contraintes techniques importantes, puisqu'il s'agissait de concevoir une projection sur un format d'écran atypique (2m x 0,90m), correspondant à une fenêtre de la mairie.

Le spectacle a été vu à l'occasion d'une représentation par environ 1 500 personnes, et a reçu un excellent accueil du public. La création musicale a été confiée à Claire Mazard, collaboratrice historique de notre compagnie.

L'année 2026 verra la poursuite de cette création éclairée, afin de réaliser un spectacle de Noël commun aux deux compagnies.

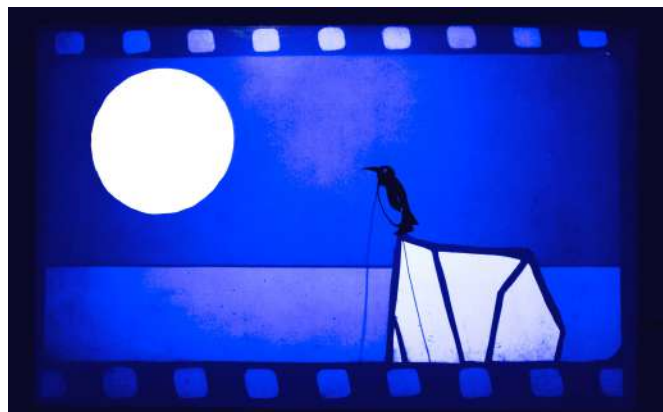


3. Représentations des spectacles en tournée

- Ernest : 4 représentations :

- 2 représentations à l'école maternelle Jacques Prévert à Dompierre/mer (17) en avril.
- 1 représentations à l'AG de l'association « Lis moi une histoire » à Eslette (76) en Juin.
- 1 représentation à la Médiathèque de Puilboreau (17) en octobre.

Le spectacle Ernest reçoit un accueil très favorable du public, ce qui nous conforte dans l'idée de continuer l'effort de promotion.



- Toctoc ! : 1 représentation :

- 1 représentation à l'Espace Yannick Boitrelle à Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76) en septembre.

Premier spectacle de la compagnie, repris en 2024, il n'a pas vieilli ! L'accueil du public et des programmeurs a montré que les thèmes de la peur et du comique de situation au regard de l'actualité, était d'une grande pertinence. Nous devons poursuivre

les efforts de diffusion de ce spectacle.

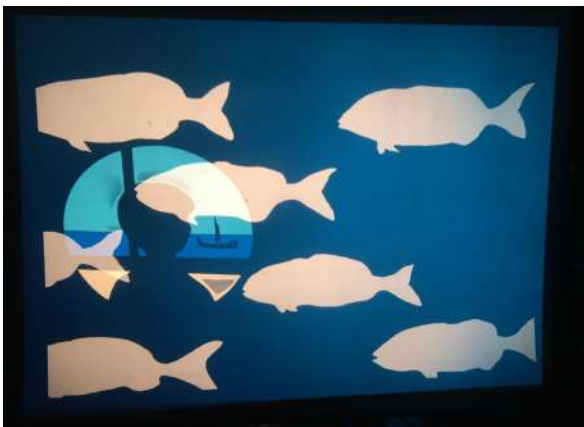


- **Le petit Georges : 9 représentations**

- 2 représentations à la Salle Le Bournot à Aubenas (07) en février.
- 2 représentations à La Barbacane à Beynes (78) en mars.
- 2 représentations à la salle Le temple à Bruay-la-Buissière (62) en avril.
- 2 représentations à MJC intercommunale à Ay-Champagne (51) en mai.
- 1 représentation à l'Espace Yannick Boitrelle à Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76) en septembre.

La vente et la diffusion de ce spectacle n'est pas organisé par notre compagnie. Toutefois, en tant que co-producteur, l'implication de Richard Destandau, artiste du spectacle, ainsi que le rôle de la compagnie dans l'organisation des tournées, par la logistique de transport et de stockage du matériel, justifient sont intégration dans nos activités.

Par ailleurs, le contexte de notre implantation dans la région Normandie va probablement impliquer la compagnie à participer à la vente du spectacle dans les années à venir, en accord avec l'association Cholbiz, producteur majoritaire.



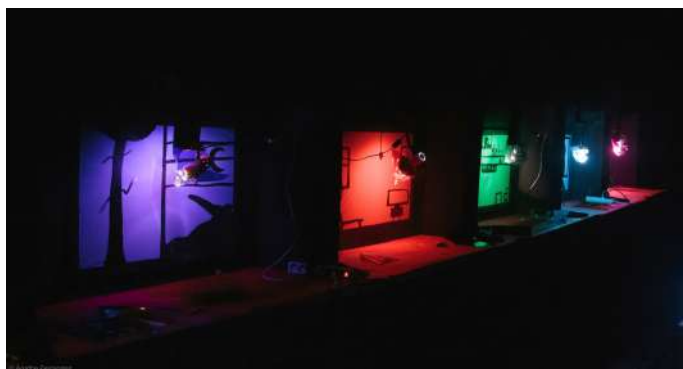
4. **Ateliers**

- **Mots d'ombres : 2 réalisations :**

- Atelier de 3 heures pour l'association « Lis moi une histoire » à Eslette (76) en Mai. L'atelier a été réalisé sous la modalité « parents/enfants », a réuni 23 participants. Il a permis le partage, la collaboration et l'amusement entre parents et enfants.

- Atelier de 15 heures pour l'Accueil de Loisir « Arc en ciel » à Saint-léger-du-Bourg-Denis (76) en octobre.

Une fois de plus, cet atelier a permis le développement des talents artistiques des enfants au travers de l'adaptation du livre jeunesse de Claude Ponti « Le Nakakoué ». Un spectacle a été créé et présenté devant un public nombreux (80 personnes).



- Ernest et ses copines et copains : 1 réalisation :

- Atelier de 15 heures à l'Ecole maternelle Jacques Prévert à Dompierre/mer (17) en

avril.

Ce nouvel atelier d'éducation artistique a été réalisé pour les 170 enfants de l'école, répartis en 7 classes.

L'objectif était de plonger les enfants dans l'univers du spectacle et d'en extraire 170 figurines réalisées par les enfants, ce qui a été atteint.

Ce fut un moment fort et très fédérateur pour les enfants comme pour le personnel enseignant.



5. Prestations

- **Portrait à la silhouette : 1 réalisation :**

- Prestation réalisée en juin à la fête annuelle de la commune de Saint-Léger-du-Bourge-Denis (76).

Cette nouvelle activité, créée en 2024, repose sur la tradition de découpe de portrait à la silhouette aux ciseaux. Ce jour là, 48 participants sont repartis avec leur portrait !! Le format de cette prestation séduit de toute évidence et fera l'objet d'une promotion importante en 2026.



- **Linogravure : 1 réalisation :**

- Prestation réalisée pour le cabinet « atelier b » à Forges-les-Eaux (76)

Suite à une commande de cartes de vœux à l'attention des partenaires professionnels du cabinet d'architecture « Atelier b », nous avons investi dans une presse à linogravure et réalisé ce travail graphique.

En 2026, nous allons développer cette nouvelle activité, qui permettra de rencontrer des publics pour lesquels nous aurons la possibilité de défendre l'idée de démocratisation de la création artistique.



6. Edition du livre « Ernest ou les aventures d'un manchot savant »

Depuis 2018, année de création d'Ernest, nous souhaitons réaliser un livre du spectacle afin de le proposer à la vente à l'issue des représentations. L'idée étant que les enfants continuent leur lien avec le personnage et le récit à la maison.

Nous avons fait le choix d'une édition constituée par les photographies du spectacle et le texte original.

La première vente s'est réalisée en octobre lors de la représentation à la médiathèque de Puilboreau (17), où nous avons vendu 3 exemplaires (l'information de cette vente n'ayant pas été faite, la majorité du public n'avait pas prévu d'argent liquide). Deux exemplaires ont été cédés à la médiathèque.

Le prix de revient d'un exemplaire est de 4,90 €uros, et nous avons choisi de le proposer à 10 €uros.

Par ailleurs, 7 exemplaires ont été offerts à l'école maternelle de Dompierre/mer, pour les 7

classes.

Pour 2026, nous prévoyons de faire la promotion du spectacle comme spectacle de Noël, en vendant le livre lors de représentations, avec la possibilité de l'offrir aux familles par l'intermédiaire des organisateurs.



7. Résidences

- Tourville-la-rivière (76) « médiathèque Pierre Perret »

7 semaines de résidence ont été réalisées à la médiathèque dans le cadre de la création de « La Chambre ». Pendant cette période, deux interventions de médiation culturelle ont été menées auprès des enfants de l'accueil périscolaire « La Ribambelle ».

Il est à noter que, durant cette résidence, la commune a gracieusement assuré les repas du midi pour l'équipe.

- Forges-les-eaux (76), bureau d'architecture « point ARCHITECTE ».

8 semaines de résidence ont été réalisées dans les locaux de point ARCHITECTE entre mai et juillet, pour la création de So far, so close...

Nous avons pu profiter des espaces et des outils mis à disposition, ce qui nous a beaucoup aidés dans un contexte où la production devait être rapide et efficace.



- Espaces Yannick Boitrelle (76)

3 semaines de résidence ont été réalisées au théâtre communal : 1 semaine de répétition pour *So far, so close...* en juin, puis 2 semaines en août consacrées à la reprise de *La Chambre* et à l'amélioration du dispositif, en vue des représentations au festival « Nomandiebulle ».

Le théâtre est un espace parfait en terme de configuration, tant pour la dimension du plateau, que pour la jauge du public. Nous sommes très contents d'envisager une collaboration plus ample avec la commune et de bénéficier de ce très bel outil.

8. Réseau MARDI

En novembre, nous avons participé à la réunion annuelle du réseau « MARDI » réseau des arts de la marionnette en Normandie. Ce réseau nous a permis de rencontrer la compagnie « Alkime », rencontre qui a conduit à une formation dispensé à Alicia Quesnel en avril, puis à la création du spectacle *Le Noël de Téo* .

Nos deux compagnies, s'acheminent vers la poursuite de la collaboration, via l'établissement d'une convention d'actions communes.

Nous continuerons de soutenir « MARDI », d'y participer, et de le défendre. Son travail de mise en relation, de défense de la marionnette, d'accès aux informations, de développement d'outils, constitue un atout important pour notre compagnie. Nous saluons le travail du CNAM d'If, « Le Sablier » pour sa contribution à la dynamisation de ce réseau.

9. Bilan et perspectives 2026

L'année 2025 se conclut très positivement, avec un accroissement d'activité, un début prometteur dans notre nouvelle région, la fidélisation d'un public et de collectivités, ainsi que la rencontre de nouveaux futurs partenaires.

Parmi les projets et rencontres, nous pouvons citer :

- Atelier Mots d'Ombres et spectacle *Toctoc !* en octobre à La Feuillie (76)
- Spectacle *Ernest* en décembre + vente de 25 livres à Elbeuf-sur-Andelle (76)
- Spectacle *Ernest* en décembre + vente de 70 livres à Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76)
- Spectacle *Le Petit Georges* en décembre à La Feuillie (76)
- Projet de création du spectacle *Coucou ! Caché !* à Darnétal (76)
- Résidence de travail pour *La Chambre* à Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76)
- Spectacle *Toctoc !* à Saint-Aubin-Épinay (76)
- Projet de voyage et d'échange culturel en Inde
- Spectacle *Ernest* à Forges-les-Eaux (76)
- Conventions de projets avec la commune de Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76)
- Rencontres avec le service culturel de Forges-les-Eaux (76)
- Rencontre avec les élus à la culture puis le service culturel de Grand-Quevilly (76)
- Rencontres avec le service culturel de la Communauté de communes 4 Rivières (76)
- Rencontre avec les agents du centre Sidney Bechet à Grigny (91)
- Poursuite des contacts sur l'île de Jersey

L'année 2025 a été marquée par l'urgence : urgences des conditions de création, urgences de faire connaître le travail de la compagnie... Elle a été également une année d'investissement matériel important, majoritairement sur nos fonds propres, générant une charge significative pour le budget.

En 2026, il conviendra de réduire les dépenses, ce qui devrait se réaliser naturellement, du fait de l'acquisition d'outils nécessaire que nous possédons désormais.

Il faudra poursuivre les efforts de rencontres et de démarchage direct, indispensables dans le contexte économique tendu du secteur culturel national, où les démarches par mail ou courrier restent majoritairement sans réponse.

L'année à venir devra également voir l'arrivée d'un atelier et d'un lieu de stockage, afin de créer un contexte de travail plus serein.

Enfin, nous espérons développer un projet ambitieux avec l'Inde. Des discussions sont en cours avec la commune de Saint-Léger-du-Bourg-Denis et le centre de théâtre d'ombres Tolpava Koothu dans la région du Kerala, qui pourraient se concrétiser par un projet d'école et un stage de pratique de théâtre d'ombres pour Richard Destandau.

10. Accompagnement et transmission

Nous avons réalisé une journée de formation de théâtre d'ombres pour la compagnie « Alkime », puis, nous avons accompagné la compagnie « Viens on rêve » pour son projet de création de nouveau spectacle « Indjé ». Notre travail a porté sur l'organisation générale du planning de création, notre regard extérieur sur la mise en scène et la création d'un prototype de valise de théâtre d'ombres.

En 2026, une réflexion devra être conduite pour le développement d'activités de formation.

11. Annexes : rapport financiers 2025